



ENSEMBLE
OFFRANDES

En blanc et immobile...

Diptyque pour piano



© XD2016

“En blanc et immobile...”

Diptyque pour piano
Erik Satie, le Fils des étoiles
Tom Johnson, An hour for piano

Ensemble Offrandes

Samuel Boré piano
Marie-Noëlle Deverre scénographie
Rodrigue Montebran lumières

Création le 17 mai 2016 à Anis-Gras le lieu de l'autre à Arcueil (94),
dans le cadre du 150ème anniversaire de la naissance d'Erik Satie.

Note d'intention

Cent cinquante ans après sa naissance, derrière le **Satie** familier des éternelles **Gymnopédies** et des **Gnossiennes** ressassées ad nauseam, se cache toujours un compositeur méconnu, un créateur radical et déroutant dont de nombreuses pièces cultivent comme quelque chose de précieux des valeurs a priori ingrates : blancheur, pauvreté, répétition.

Cette musique rarement jouée est l'expérience troublante d'un congé donné à l'éloquence, et c'est à ce titre qu'elle a marqué John Cage et d'autres, et résonne aujourd'hui encore d'une fascinante étrangeté.

L'**Ensemble Offrandes**, qui a longuement parcouru les chemins hasardeux de **John Cage** ces dernières années, s'attache aujourd'hui à explorer ce versant assez mal connu de l'oeuvre du Maître d'Arcueil.

Tom Johnson, figure historique du courant minimaliste américain, a beaucoup fréquenté Cage, et il partage son adoration pour l'oeuvre de Satie. Lui aussi est, à maints égards, un héritier de l'auteur des *Vexations* et des *Musiques d'ameublement*.

Pour Offrandes, il était donc naturel de faire dialoguer ces deux univers musicaux et d'associer Tom à l'hommage rendu à Satie à l'occasion de cet anniversaire.

Samuel Boré, Mai 2016



Propos

La partition du **Fils des étoiles** a été composée par **Erik Satie** en 1891 pour accompagner une « wagnérie kaldéenne » du Sâr Péladan (romancier, occultiste et mage de la Rose-Croix).

Cette pièce d'une durée de 60 minutes environ préfigure de façon troublante certains principes fondateurs du courant minimaliste américain : répétition, non-expressivité, dilatation temporelle...

À ce titre, il est passionnant de la confronter avec une des toutes premières pièces de **Tom Johnson**, **An hour for piano** (1971) : un morceau d'une durée exacte de 60 minutes qui est en fait une oeuvre double, texte et musique. Une pièce méditative et satienne au possible, expérience de dilatation du temps et de sa perception, en même temps que jeu entre la musique et son commentaire - par le biais de notes de programme très spéciales, écrites par le compositeur lui-même... car le texte, comme le dit Tom Johnson, est fait pour être lu pendant l'écoute de la musique. L'auditeur devient acteur en lisant les notes de programme tout en écoutant. Cet exercice absurde et drôle est le reflet exact de l'esprit de la musique, à la fois toujours et jamais la même chose - la meilleure introduction qui soit à l'oeuvre de Tom Johnson : minimaliste, répétitive et aussi pleine d'humour.

Ces deux séquences d'une heure sont jouées au piano par **Samuel Boré** dans une scénographie originale de la plasticienne **Marie-Noëlle Deverre**.



Action culturelle

En parallèle de ce programme, l'**Ensemble Offrandes** propose des temps de stages ou d'ateliers pour appréhender, avec des musiciens amateurs ou des non-musiciens, les **Vexations** et la **Musique d'ameublement**.

Les partitions sont retravaillées de manière collective pour créer une version unique de ces oeuvres.

Menés par **Samuel Boré**, pianiste, et **Simon Dutay**, vidéaste, ces ateliers aboutissent à la création d'une vidéo :

Par des immobilités sérieuses, film réalisé lors des ateliers menés à **Anis Gras** en avril 2016 :

https://www.youtube.com/watch?v=XXo3sSt5_SM



Tom Johnson

Composition

Né le 18 novembre 1939 à Greeley (Colorado), **Tom Johnson** se forme surtout auprès de Morton Feldman qui lui enseigne la composition. L'influence de John Cage est également déterminante dans son parcours.

En 1971, Tom Johnson devient critique pour la revue **Village Voice**. Il commence à y parler du minimalisme dont il affine la définition au fur et à mesure des années. Grâce à cette revue, il fait connaître **Steve Reich**, **Philip Glass** et d'autres compositeurs américains.

Un an plus tard, il compose **The Four Note Opera** (l'Opéra de quatre notes), une oeuvre humoristique présentée régulièrement depuis sa création. Comme son titre l'indique, l'opéra ne comporte qu'une gamme de quatre notes, et les chanteurs, qui jouent leurs propres personnages, livrent au public des réflexions intérieures sur le déroulement de l'oeuvre : « le ténor n'a presque rien à dire », « je dois me concentrer », etc. En tant que compositeur minimaliste, Johnson travaille avec du matériel toujours réduit mais se distingue toutefois par sa manière de soumettre entièrement le contenu mélodique, rythmique ou harmonique de sa musique à des formules mathématiques. Cette utilisation radicale de procédés mathématiques est l'une des caractéristiques principales de son travail et fait toute l'originalité de son oeuvre, empreinte de rigueur, de clarté, mais aussi de dynamisme et d'humour.

En 1983, Tom Johnson s'installe à Paris. Il y compose des opéras qui deviennent très populaires, comme **Riemannoper**. Fait rare pour un opéra contemporain, l'oeuvre a été mise en scène plus de vingt fois dans les pays germanophones depuis sa création à Brême en 1988.

Entre 1988 et 1992, Johnson compose l'une des pièces majeures de son répertoire, le **Bonhoeffer Oratorium**, qui reprend des sermons et textes contre le nazisme écrits par le pasteur luthérien Dietrich Bonhoeffer.

En 2000, son oeuvre **Kientzy Loops** écrite pour le saxophoniste **Daniel Kientzy** reçoit le prix des Victoires de la Musique Classique. Familier de l'univers radiophonique, Tom Johnson écrit de nombreuses oeuvres pour la radio entre 1984 et 2004. Il reçoit notamment une commande de Radio France en 1993 et compose à cette occasion **J'entends un chœur**.

Tom Johnson a fondé deux maisons d'édition pour publier ses oeuvres, **Two-Eighteen Press** (États-Unis) et les **Éditions 75** (France). Les derniers enregistrements CD de pièces de Tom Johnson sont : **Correct Music** par le violoniste **Andrew Macintosh** (Populist Records), **Orgelpark Color Chart** (Mazagran.org, 2011), **An Hour for Piano** par **Andrew Lee** (IHM 001, 2010), **Rational Melodies** interprétées par l'**Ensemble Dedalus** (New World, 80705-2, 2010), **Vermont Rhythms etc.**, par l'**Ensemble Klang** (EK CD2, 2009), **Block Design et autres pièces pour piano** par **John McAlpine** (Wandelweiser EWR 0901, 2008), **Symmetries** (Karnatic Labs (2007), **Organ and Silence** (Ants, 2003).

En 2014, Tom Johnson participe, sur scène, à la création de la compagnie **Grand Magasin Inventer de nouvelles erreurs**, dans le cadre du Festival d'Automne.

En 2015-2016, l'**Opéra de quatre notes** est repris sur de nombreuses scènes françaises dans une nouvelle mise en scène de **Shirley et Dino** (création de la Comédie de Picardie).



Samuel Boré

Piano



Co-directeur artistique de l'**Ensemble Offrandes** aux côtés du compositeur **Martin Moulin, Samuel Boré** a coordonné en 2012 le chantier artistique **Before Musk** d'après des musiques et textes de **John Cage**, et dirige le projet actuellement mené par l'ensemble autour des **Seven Septets** du minimaliste américain **Tom Johnson**. Il a également participé aux créations d'œuvres de **Santiago Quintans, François Rossé** ou **Elvio Cipollone**, que ce soit au piano, au toy-piano ou aux Ondes Martenot.

Par ailleurs claveciniste et chef de chant, Samuel Boré enseigne depuis 1997 au Conservatoire d'Alençon. Spécialisé dans l'accompagnement vocal à la suite de son travail auprès de personnalités comme le baryton et pédagogue **Alain Buet**, la chef de chœur **Valérie Fayet** ou le ténor **Bruce Brewer**, il est un partenaire très apprécié dans le domaine du lied et de la mélodie française.

Soliste, il joue avec prédilection **Haydn, Schubert, Brahms, Berg** ou **Debussy** mais s'intéresse aussi à des répertoires moins fréquentés (**Janáček, Szymanowski, Mompou, Villa-Lobos...**), se produisant dans divers lieux en Europe, en Asie, aux Etats-Unis et jusque dans les vallées les plus reculées des Cévennes.

Ayant également accompli des études supérieures de lettres classiques, il aime associer musique et littérature dans des projets originaux, en marge des lieux de programmation traditionnels.

Marie-Noëlle Deverre

Scénographie

Artiste plasticienne, **Marie-Noëlle Deverre** associe dans son travail gravures, sculptures et installations. Depuis longtemps, elle s'est engagée dans de nombreuses collaborations artistiques pluridisciplinaires : vidéo-chorégraphies, performances, création de costumes-objets, scénographies, collaborations avec des danseurs, des musiciens, des plasticiens et des vidéastes...

Elle participe ainsi aux projets de la **compagnie Abyme** et prend part à plusieurs créations de la **compagnie Théâtre à Grande Vitesse**.

Elle collabore également avec les danseurs et chorégraphes **Nicolas Hubert, Sandrine Buring, Jean Ribault, Wilfride Piollet** et **Anna Ventura**...

Sa performance en vitrines **Vivarium Variations** a été présentée en divers lieux de France ainsi qu'au **Festival Meteor de Bergen** (Norvège). Autre performance entrecroisant création plastique et chorégraphique, Entre-là, projet représenté par la **Galerie Modulab**, a été l'un des moments forts de la **Nuit Blanche Metz 2012**.

www.marienoelledeverre.com



L'ensemble Offrandes



Créé au Mans en 2010, **Offrandes** est un ensemble instrumental à géométrie variable constitué de musiciens professionnels de la région. Il s'attache à explorer et éclairer les modernités musicales - depuis **Bartók**, **Berg** ou **Debussy** jusqu'aux créations de compositeurs d'aujourd'hui.

Faire découvrir des territoires musicaux peu ou mal connus ; inventer de nouvelles formes de partage avec tous les publics ; cultiver un dialogue vivant avec d'autres disciplines (littérature, théâtre, danse, arts visuels...) : telles sont les ambitions d'Offrandes.

Placé sous la co-direction artistique du compositeur et chef d'orchestre **Martin Moulin** et du pianiste **Samuel Boré**, l'Ensemble Offrandes est accueilli depuis ses débuts à **la Fonderie**, haut lieu d'expérimentations et d'échanges artistiques.

Les créations de l'ensemble autour de **Xenakis**, **Janáček**, **Cage** et **Kurtág** ont été jouées un peu partout sur le territoire régional et au-delà.

Offrandes développe également une politique de commande et de diffusion de nouvelles œuvres à divers compositeurs d'aujourd'hui : **Santiago Quintans**, **Martin Moulin**, **Tom Johnson**, **Elvio Cipollone**, **Pierre-Adrien Charpy**...

Depuis septembre 2010, et toujours à la Fonderie, Offrandes propose la Fièvre du samedi matin, un rendez-vous régulier (le premier samedi du mois à 11 heures, de septembre à juin en entrée libre). Ces ateliers d'écoute autour des répertoires des XXème et XXIème siècles sont aussi l'occasion de présenter les étapes du processus de création. Face à la rigueur et à la légèreté mêlés des musiciens, la position de spectateur est activée : entendre ce que lors d'un concert, peut-être, on n'entendrait pas, et qui pourtant est là, décomposer les mouvements, ouvrir le champ de perception – et découvrir peu à peu, joyeusement, comment l'écoute est une activité.

Ces Fièvres du samedi matin connaissent un succès inespéré, rassemblant souvent une centaine de personnes de tous âges et de tous profils dans un esprit de curiosité partagée et de rencontre. Depuis 2014, les Fièvres contagieuses disséminent cette proposition sur tout le territoire régional et au-delà.

Enfin, les musiciens d'Offrandes ont à cœur d'aller à la rencontre de toutes sortes de publics, par le truchement de très nombreuses actions culturelles (ateliers, répétitions ouvertes, rencontres, stages...) et dans le cadre de partenariats avec diverses structures : écoles, collèges, lycées, conservatoires ou écoles de musique, hôpitaux, centres pénitentiaires...

ENSEMBLE
OFFRANDES

Diffusion :

Elise Dammarez

06 50 53 13 23

diffusion@ensembleoffrandes.com

Direction Artistique :

Martin Moulin

06 74 39 18 34

Samuel Boré

06 28 04 09 37

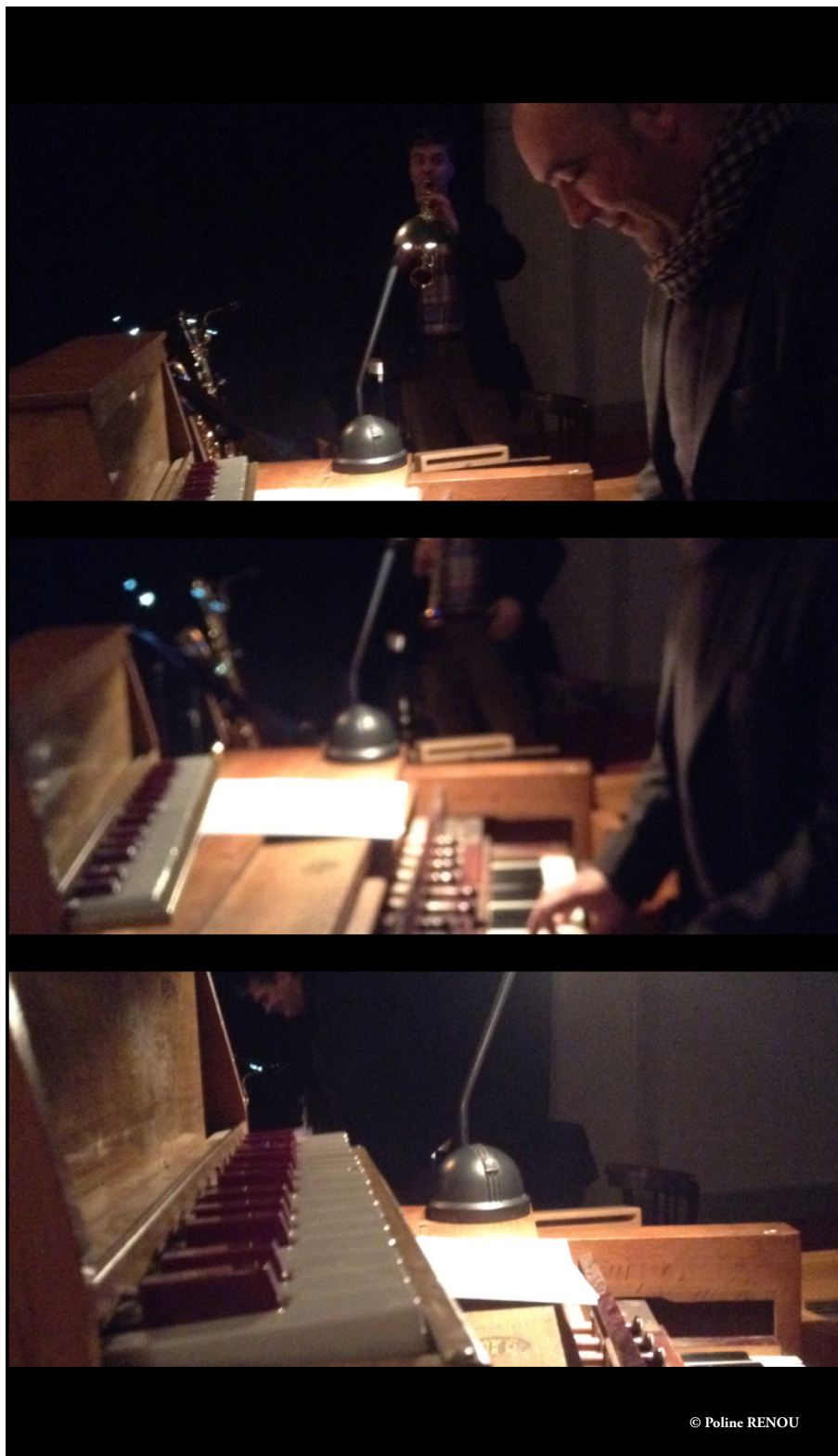
contact@ensembleoffrandes.com

Licences :

2 1064377

3 1064378

Dossier réalisé par Simon Dutay ©XD2016



© Poline RENO

www.ensemblesoffrandes.com